



# 厦门演艺职业学院 高等职业教育年度质量报告 (2023)



2022 年 12 月



## 内容真实性责任声明

学校对厦门演艺职业学院质量年度报告(2023)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。



单位名称(盖章): 厦门演艺职业学院

法定代表人(签名):



2023年 1月16日



# 目 录

## 学校简介

学校基本情况.....4

## 一、学生发展

1.1 党建引领.....6  
1.2 立德树人.....9  
1.3 在校体验.....9  
1.4 就业质量.....10  
1.5 技能大赛.....12

## 二、教学质量

2.1 专业建设.....16  
2.2 课程建设.....17  
2.3 教学改革.....18  
2.4 教材建设.....18  
2.5 数字化教学资源.....19  
2.6 师资队伍建设.....19

## 三、服务贡献

3.1 参与演出活动,服务政府、社区主办的大型活动.....21

## 四、政策落实

4.1 国家政策与地方政策落实.....21  
4.2 学校治理.....22  
4.3 质量保证体系.....23  
4.4 经费投入.....25  
4.5 面临挑战.....25



## 学校简介

厦门演艺职业学院于2002年4月开始筹建，2004年2月经福建省人民政府批准，国家教育部备案正式建院，是一所民办艺术类高等职业院校。学院的举办者由福建东盛集团、蔡晖两方组成，现任董事长为蔡有池先生。

2002年至2009年，学院在鼓浪屿办学七年。随着学院的发展和办学规模的不断扩大，鼓浪屿校区的校园面积已难以满足办学需要，2009年末学院搬迁至翔安火炬园区过渡校区。2019年3月学院整体搬入新校区，占地面积约180亩，首期建筑面积6万平方米，董事会将继续投入资金，完成校园二期、三期的建设，总建筑面积16万平方米。

2019年6月，学院对现有系部进行整合，现设有：音乐系、舞蹈系、戏剧与音乐剧系、编导与创意系、社会文化系、五年专教学部、思政部、公共基础教学部、继续教育学院，实验艺术团。计五系、三部、一院，一团。截止2022年12月，在校生2038人，教职工人数242人，其中专任教师164人。

自办学以来，学院坚持“礼乐成人、有教无类”的办学理念和以“宽口径、厚基础”的人才培养模式，通过不断深化教育教学改革，教学成果显著，为社会培养了大批一专多能的复合型专业艺术人才，毕业生就业率保持90%以上，得到了业内专家的充分肯定与社会的广泛认可。

“以服务为宗旨，以就业为导向，走产学研结合发展道路”的高职办学方针，以教学为中心，以“立德树人”提升人才培养质量为目标，聚焦厦门产业结构调整、转型升级，立足服务地方，深入开展人才需求调研分析，做好顶层设计，强化内涵建设，整合现有专业设置，增加部分适应社会需求的新专业，减停部分专业，坚持以音乐表演、舞蹈表演、影视表演、音乐剧表演等文化艺



术表演特色专业为我院主专业群，开拓适应厦门影视业发展需求的影视制作、舞台艺术设计、动漫设计为龙头的第二专业群和适应社会需求的空中乘务、电子商务、婴幼儿托育服务与管理、社会体育为龙头的第三专业群。

办学十几年来校园和谐，教学秩序稳定，人才培养质量得到社会的认同，教学与教研成绩斐然，荣获大小奖项两百多项，为社会输送了大批优秀文化艺术职业人才，得到了主管部门、同行专家、用人单位和社会的充分肯定，取得了良好的社会效益。

## 二、 学生发展质量

### 1.1 党建引领

2022年是极为不平凡的一年，也是学院十四五规划发展第二年，在上级主管部门和省教育厅的指导下，董事会及全校师生认真贯彻文件精神，认真落实“职教二十条”和疫情防控若干意见等一系列政策性指导思想，在学校党政领导班子的统一指挥和全体师生员工的共同努力下，学院整体平稳度过本年度的教育教学工作，现就学院一整年的整体工作做年终总结，具体如下：

#### 1.11 党建工作先行，把好意识形态方向标

2022年，我院深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，坚持以党的政治建设为统领，以落实全面从严治党要求为主线，以培育和践行社会主义核心价值观为核心，坚持把立德树人作为中心环节，紧密围绕中心工作，全面落实意识形态工作责任制。

#### 1.12 强化理论学习，筑牢思想根基



深入学习宣传贯彻党的二十大精神。把深入学习宣传贯彻党的二十大精神作为当前和今后学院的首要政治任务。组织全体党员集中收看大会开幕式盛况。召开党委理论中心组（扩大）学习会，党委领导班子成员、各支部委员带头学、深入学。举办两场学习二十大精神专家报告会。学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想。把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为重要学习内容贯穿始终，扎实开展“大学习、大讨论”活动，党委理论中心组学习紧紧围绕习近平新时代中国特色社会主义思想开展学习。

### 1.13 加强政治建设，抓牢意识形态

院党委对学院意识形态工作承担全面领导责任。党委书记是第一责任人，旗帜鲜明地站在意识形态工作第一线，院党委其他成员根据工作分工，按照“一岗双责”要求，主抓分管处室、系部的意识形态工作，对职责范围内的意识形态工作负领导责任。按照要求落实领导班子“双向进入、交叉任职”，定期召开党委会研究部署政治建设、党建工作、党员教育等工作。继续完善院系党政联席会议制度、党组织会议决策内容和程序，形成落实党的领导纵到底、横到边、全覆盖的工作格局。



### 1.14 构建课程思政体系，打造育人新高地

把思想政治工作纳入我院十四五发展规划，纳入年度工作计划，召开专题会议，研究部署思想政治工作，建立完善院党委书记、院长带头抓思政课的机制，领导班子成员带头上思政课。将与思政课契合的二十大报告内容进行转化，对标思政课中的教学内容，把理论讲深、讲透。提高思政教师教育教学水平，每学期举办3-4次校级集体备课活动，积极学习运用多媒体技术，丰富线上教学方式与内容。线下教学中，教师应用多种最新教学软件辅助教学，提升课堂教学效果。实施学校课程思政建设计划，开展艺术课程思政教学试点工作，将思想政治教育有机融入艺术专业课程，探索艺术技能与艺德培养融合模式。特别是艺术课堂和舞台实践的专业思政的开展，以主题经典剧目或作品为教材选择依据，整合专业课思政教育内容。召开课程思政专题教学研讨会，安排思政公开课。编印课程思政教学参考资料，为明年的全员推广做好准备。

### 1.15 加强队伍建设，构建“大思政”工作格局





充分发挥团组织作用，继续加强社会主义核心价值观教育，切实加强青年团员思想道德建设。指导开展一系列主题教育活动，开展“青年马克思主义者培养工程”，策划主办“庆祝建团百年——声承百年薪火心映千里征途”学生社团优秀剧目展演，推进国家安全教育日系列活动。夯实学生工作队伍，推进辅导员进课堂、进宿舍、进操场、进网络，不断加强人文关怀和心理疏导。提升辅导员的思想，开展党的二十大精神学习专题会，开展“防艾滋”“防毒品”“防火”“防盗”“防诈骗”““疫情防控”等主题班会。

## 1.2 立德树人

学院重视学生的职业道德建设，形成了以诚信、敬业为核心，以专业为依托，以校训（礼乐成人，有教无类）为特色，以行业职业道德规范为内容的职业道德标准体系，有力促进了高素质技能人才的培养。建立了职业道德教育基地，将职业道德教育引入合作企业的文化精髓。

2022年学院以深入开展文明校园、和谐校园、艺术校园、创新校园、绿色校园的“五园”建设为载体，通过文明志愿者服务、党团员带头、道德讲堂、春雨行动、大学生创新创业活动教育等一系列“厦艺”品牌文化活动，积极开展校园学风建设，构建培养学生综合素质的校园文化氛围，大力传播和弘扬社会主义核心价值观，不断推进校园文化建设和社会主义精神文明建设。学院逐步形成了特色鲜明的“厦艺”文化品牌，营造出“德为先、人为本、创为魂”的育人氛围。

## 1.3 在校体验

为贯彻落实习近平总书记在“全国高校思想政治工作会议上讲话精神”以及全省高校思想政治工作会议精神，全面推进《全国大学生思想政治教育质量测评体系（实行）》，在组织领导方面，学院成立了学生思想政治教育工作领





导小组，为加强和改进学生思想政治教育工作提供领导保障。完善组织领导体系，落实学生思想政治教育工作“党政一把手责任制”；在队伍建设方面，学院完善思政教师、辅导员队伍建设，按师生比配备思政教师、辅导员，优化学生思想政治教育工作体系，同时，重视党团干部队伍建设，增强专职思想政治教育干部的职业自豪感；在思想政治理论课程方面，学院以课堂教学为主导，以促进内涵品质为目标，抓好教学与研究，充分发挥学生思想政治教育的主阵地、主渠道作用。强化师德教育，加强师德建设，深入贯彻落实全员育人理念。

今年，学生处管理模式继续执行处长责任制。由处长直接领导支队长，支队长领导辅导员，摆脱混合管理将管理落到实处，提升管理质量。并且在学期末评比出优秀支队，给与奖励。

学生管理上采用“一处两制”即学管一体化、男女绑定管理，有效解决了管学脱节、男女统管点名查寝不便和处理突发事件不及时弊端，充分发挥支队作用，提升整体工作能力，降低事故率。

五年专着重以“我的课堂”自主教学为主，脱离了学生害羞不敢讲的现状。学生运用讲授法、互动法、提问法等多种教学方法，准备课件利用晚自习的时间来锻炼自己在人前讲话的能力，部分学生会结合舞蹈表演、声乐表演等形式绘声绘色的呈现出一节精彩的课堂。

#### 1.4 就业质量



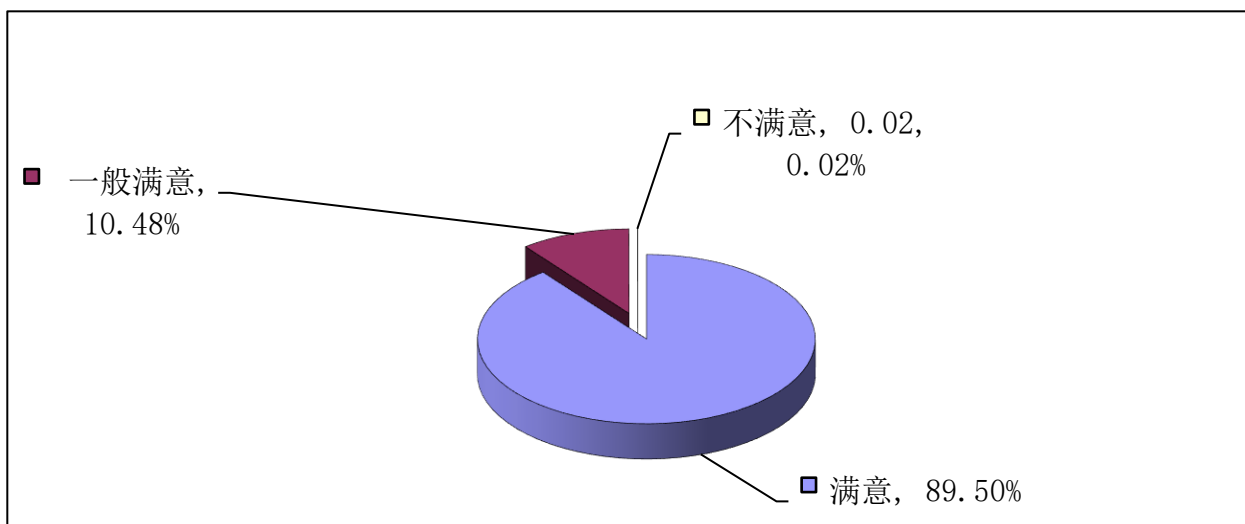
厦门演艺职业学院对2022届毕业生进行了就业跟踪调查，全面了解到毕业生的各项就业状况。共发出调查问卷1368份，回收1191份，回收率87.06%，问卷有效率100%（截止日期2022.12.1）。调查样本的分布如下：

### 1.41 样本调查情况

样本结构	分类	样本人数
性别	男生	100
	女生	500
系/部	音乐系	100
	舞蹈系	200
	戏剧与音乐剧系	100
	编导与创意系	140
	社会文化系	45
	五年专	15

### 1.42 毕业生就业现状满意度

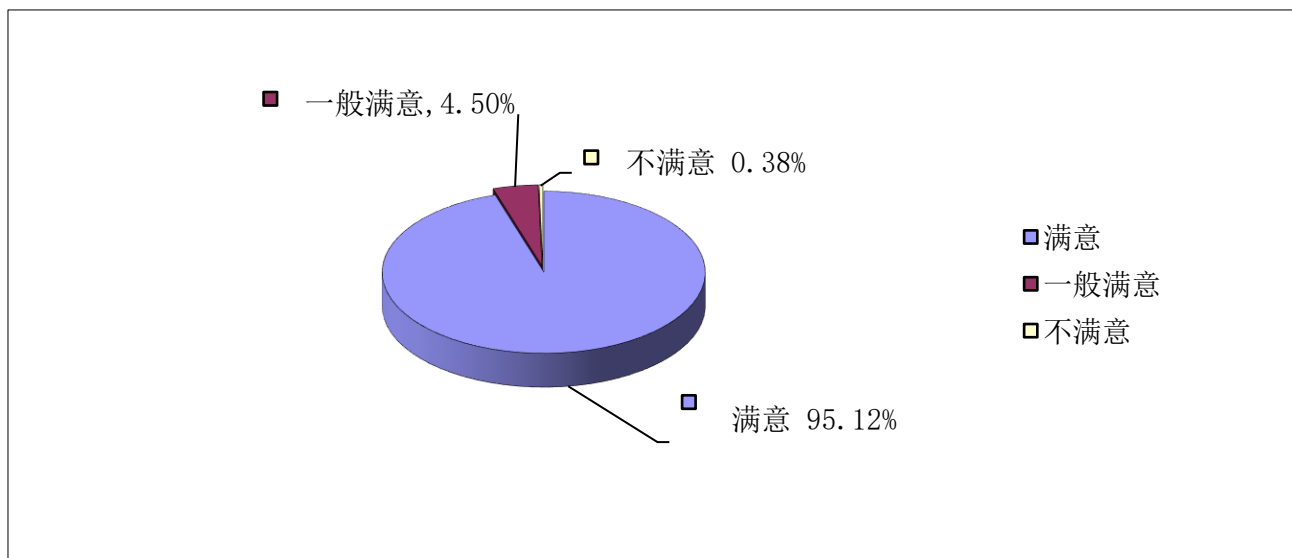
调查数据显示，2022届毕业生对自身的就业现状满意度为89.50%，比本校2021届（88.90%）高出0.6个百分点：





### 1.42 用人单位对毕业生满意度

厦门演艺职业学院对 2022 届毕业生进行了就业跟踪调查，用人单位对学校毕业生的品质素质、社会能力、专业基础、专业能力、发展能力、综合评价等六个方面进行评价。用人单位对 2016 届毕业生满意度为 95.12%，一般满意度为 4.50%，不满意度为 0.38%。



### 1.5 技能大赛

#### 1.51 参与演出活动

1.511 我院舞蹈系、戏剧与音乐剧系学生 12 月参与翔安区大学生国防教育优秀节目展演。



1.512 以歌舞颂党史，用乐诗说未来。我院学生 11 月 18 日参与湖里区举办的“永远跟党走，奋进新征程”学习宣传贯彻党的二十大精神文艺晚会汇演。

1.513 我院编导与创意系舞台美术设计专业师生共同打造的作品《侨乡念曲》模型剧场在厦门红顶当代艺术中心展出。

1.514 我院师生于 9 月 25 日至 9 月 27 日 共同参与并完成的三部音乐剧《一叶乾坤》、《风华正茂》、《范蠡》在北京天桥艺术中心成功上演。

1.515 由我院戏剧与音乐剧系主任王帅为总导演、音乐剧教研室主任付婷婷为执行导演，编导与创意系教师为舞美设计的“好老师”2022 年翔安区教师节暨师德师风建设主题活动于 10 月初在翔安区举行。

1.516 我院编导与创意系影视编导专业的学生参加金鸡百花电影节系列活动“看见集美”青春电影展——青春影人训练营活动。

### 1.52 重大比赛获得成绩

表 1 教师获奖和活动

序号	项目名称	奖项	教师名单
1	电影文学剧本 《家·天下》	入围福建省文联 2021 年建党 100 周年优秀剧本奖。	潘芊芊
2	第 36 届大众电影百花奖	担任在武汉市举办的第 36 届大众电影百花奖终评评委	潘芊芊
3	《诗·远方和市井烟火——电影《爱情神	福建省文学艺术界联合会、福建省电影家协会联合主办的“礼赞新时代 奋进新征程”优秀国产电影影评征文活动一等奖。	潘芊芊



	话》中大物身份认同的戏谑表达》		
--	-----------------	--	--

表 2 学生获奖情况

	项目名称	奖项	学生名单	指导教师名单
1	福建省职业院校技能大赛（舞蹈）	一等奖	《通天路》	岳子涵
2	福建省职业院校技能大赛（舞蹈）	二等奖	《一点甜》	徐萌
3	福建省职业院校技能大赛（键盘乐器演奏）	二等奖	欧阳靖	张卓
4	福建省第四届中华经典诵写讲大赛	一等奖	张琪琪	纪鹭薇, 郑哲脩
5	福建省第四届中华经典诵写讲大赛	二等奖	姜铸桐, 陈思华, 齐欣, 林家名	纪鹭薇, 尤露露
6	福建省第四届中华经典诵写讲大赛	三等奖	郑佳辉, 王诗悦	郑哲脩, 纪鹭薇



7	《记忆最深处的故乡》	福建省电影家协会、泰宁县人民政府等组织单位联合举办，以“喜迎二十大·光影耀青春”为主题的福建省第四届大学生影像展短视频组优秀奖	2020级编导专业 兰平斌	潘芊芊
8	《记忆最深处的故乡》	福建省传播学会主办的福建省第九届大学生影像展短视频二等奖	2020级编导专业 兰平斌	潘芊芊
9	剧本《青青子衿悠悠舞心》	入围金鸡百花影展“看见集美”活动	兰平斌、兰斌	潘芊芊
10	《青青子衿悠悠舞心》	福建省传播学会主办的福建省第九届大学生影像展短视频三等奖	兰平斌、洪梓轩、周康桥、俞梅慧	潘芊芊
11	《思忆故乡》	福建省传播学会主办的福建省第九届大学生影像展短视频三等奖	兰平斌、洪梓轩、兰斌	潘芊芊
12	《世遗泉州》	福建省传播学会主办的福建省第九届大学生影像展短视频三等奖	兰平斌、洪梓轩、周康桥、俞梅慧	潘芊芊
13	艺术设计	厦门市职业技能大赛参赛	王羽晨，贾思汀，池泽楠	傅朝晨
14	《侨乡念曲》（“蕃仔楼”模型）	厦门国际海洋周、厦门红顶当代艺术中心《海洋学》展览	袁世丽、陈楠婉、胡贝贝、张娴、罗庄琳、林凯丹、林迪滨、吕锡琳、陈宗洛	张娜松、王娜、王楠
15	厦门国际钢琴公开赛	优秀奖	段浩	侯雪晶
16	2022年新未来全国音乐美育展演 厦门赛区钢琴	二等奖	叶芴铃	王隽



## 2 教育教学质量

### 2.1 专业建设

#### 2.11 坚持特色专业群，开拓新的专业群。

今年，《厦门市“十四五”文化产业发展规划》正式发布，“十四五”期间，厦门市文化产业发展定位为：新时代中国影视中心、网络视听产业城、时尚创意艺术之城。同时，结合厦门职教高地建设的大背景，厦门演艺职业学院在未来实现跨域式发展提供了必要的先决条件和十分有利的外部环境。“十四五”期间学院将逐步完成新校区整体规划和建设，学院将立足城市文化产业发展的定位，调整构建我院专业群建设，紧紧把握城市产业转型升级和数字化智能化发展机遇，加快学院发展。

#### 2.12 强化专业内涵建设

学院以艺术为抓手，突出以文育人、以文培元的人才培养模式，坚持落实立德树人的根本任务，以内涵发展为主题，以提高人才培养质量为核心，以规范管理为基础，以校企合作为平台，以改革创新为动力，以强化“双师型”师资队伍建设和保障，大力强化学院内涵建设，提高了学院发展的软实力。



新时代教育要坚持“为党育人、为国育才”方针。培养什么人，为谁培养人，怎样培养人，仍是党领导教育事业的根本问题。教育必须坚持以马克思主义科学理论的最新成果习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，必须坚持社会主义意识形态，必须弘扬中华民族优秀传统文化。教育必须全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。教育必须培养有理想、有本领、有担当的堪当民族复兴大任的时代新

人。要加强理想信念教育，教育和引领青少年把个人理想和人民需要、党和国家的事业统一起来。

学院坚持以立德树人为根本，结合艺术院校特色，依据专业特点，深入挖掘思政教育元素，在内容、载体和方法等方面勇于探索，着力开展“专业课程思政”的新探索和新实践。把思政工作融入艺术专业教育、艺术实践教学等各环节，特别是艺术课堂和舞台实践的专业思政课的开展，成为我院着力的创新之举。以主题经典剧目或作品为教材选择依据，整合专业课思政教育内容。影视表演专业紧扣新时代主旋律，以爱党、爱国等为主线创编剧本、排演剧目，音乐专业《合唱》课程，适时开展弘扬“抗疫精神”声乐作品欣赏交流和“红色主旋律”声乐作品演唱等教学活动；舞蹈表演专业将革命战争时期的经典事迹作为题材编排舞蹈作品。《东方红》、《黄河》、《血战湘江》、《八女投江》、《绿叶对根的依恋》等群舞，列入舞蹈专业教学规定剧目进入课堂。此外，《那个赤脚的孩子》、《为人民服务》、《特殊婚礼》、《习爷爷，我想对您说》、《鼓浪涛声》等一批原创作品也被收录到教材中。

## 2.2 课程建设





全面落实教育部关于职业教育专业人才培养方案制定与实施的系列文件要求，对接专业升级和数字化改造，深入理解 2022 版新专业目录下的人才培养变化，提高职业教育适应性。2022 年学校组织修订(制定) 2022 版专业人才培养方案，进一步优化专业课程体系，适应数字化转型发展趋势。结合学校培养对象多样化，针对普高起点、中高职贯通高职扩招、等分类修订专业人才培养方案，全面梳理各类课程设置。2022 年，学校共开设课程 510 门，较 2021 年新增课程 26 门，其中理论课程 27 门，较上年增加 9 门：理论+实践课程 505

门，较上年增加 20 门：实践课程 5 门，较上年增加 4 门。课程开设及与上年度比较情况见下表

开设课程类型数据表

课程类型	2022 年	2021 年	比较情况
理论课程数	27	18	↑
理论+实践课程数	505	485	↑
实践课程数	5	1	↑

以课程建设为切入口，狠抓人才培养质量。2022 年，学校加快精品在线开放课程建设与应用，根据教育部关于国家在线精品课程的最新要求，不断完



善各校级在线精品课程，充分体现类型特征，有机融入思政教育元素，落实专业教学标准，融入技术新规范等，丰富优质资源，进一步优化课程设计与实施，体现教师教材教法改革成果，完善在线测试、作业、考试、答疑、讨论等应用与互动功能，深入开展线上线下混合式教学实践，提高课程质量，增强应用效果。学校多次召开在线课程建设培训、研讨等专题会议。



## 2.3 教学方法改革

### 2.31 创新人才培养模式

2.311 举办“学院杯”技术技能大赛，活跃整个学院艺术教育氛围。

为了拓展实践教学的内容与形式，活跃学院教育教学氛围，我院从2016年开始，每年举办“学院杯”艺术表演专业技术技能大赛。围绕准备参赛节目，激发了全校教师、学生的创作力、表演力，大大丰富了实践教学的内容和形式，也激发了全校师生的创新力。

2.312 以音乐系带头，每年举办“校园十佳歌手赛”。

2.313 以职业教育活动周活动，进一步推动我院职业教育改革发展，充分展示学院职业教育成果，彰显职业教育风采。各系开展极具专业特色的职业教育周活动：

技能让生活更美好，舞蹈使生命更璀璨——舞蹈系职业教育活动周之国标舞专业模拟赛

如火的热情，如火的青春——舞蹈系民族民间舞专业技能展示

闻颜如玉，看长安花——戏剧与音乐剧系职业教育周活动

听见你的声音——音乐系专业技能展示

技术让生活更美好——编导与创意系创意画展及影视作品展映

### 2.32 校园文化环境的营造

建设实验剧场，开展音乐、舞蹈、音乐剧、戏剧表演等艺术教育活动；依托团委、学生会，建立各种艺术社团，开展各类艺术表演、创作活动，活跃校园



文化氛围；成立学院艺术团，建立舞蹈队、合唱队、戏剧表演队，到学校周边社区、乡村、中小学开展宣传工作，宣传党的二十大精神。

## 2.4 教材建设

2.41 通识教育课程原则上选用以应用为目的的国规、省规教材。思政课教材选用由中宣部、教育部组织编写的、由高等教育出版社出版的“马克思主义理论研究和建设工程”系列教材。专业课在选用国规、省荐教材的基础上，根据行业产业发展以及专业特点，联合行业企业及时更新、补充教学内容。各专业坚持优先选用项目任务式教材，优先选用同类高级别教材，优先选用近三年新出版教材。

2.41 专业课教材经多年教学团队，根据专业课特点，结合北京舞蹈学院、上海音乐学院等多内知名高校教材特点，学院自行编写符合本校学生特点的教材，并形成系列教材，供全院相关专业使用。

## 2.5 数字化教学资源建设

学院组建校企合作的优质教学资源开发团队，不定期开展专业建设和课程建设的市场调研，并与国内外著名高校和卓越企业合作开发和建设优质专业教学资源，同时不断提高优质教学资源的使用效率，产生更大的经济效益。学院在新校区加强信息化图书资料的建设。重视互联网+物联网革命的影响力，计划以网络为基础，利用先进的信息化手段和工具，实现从环境(实训室、教室、设备)资源(图书、讲义、课件)到活动(教、学、科研、管理、服务、办公)的全部数字化，学院要构建一个数字空间，以拓展现实校园的时间和空间维度，从而提升传统校园的效率，扩展校园的功能，最终实践教育过程的全面信息化，达到提高教育质量和效率的目的。



2.51 增加“超星尔雅”通识课程版块，通过“美育广场”、“经典导读”、“通用能力广场”等线上教学资源进一步拓展选修课的网络资源。

2.52 修订各专业线上课程标准，建设“视唱练耳”、“素质教育舞蹈课”、“播音与主持”三门精品网络资源共享课。

## 2.6 师资队伍建设

近年来，学校办学规模不断扩大，学生人数增长，目前，教师队伍中高级职称、高学历教师总数偏少；中年教师少，年轻助教多，老年教师多；有丰富实践经验的企业经理、总监、能工巧匠少，教师实践经验不足，一定程度上影响了应用型技能人才的培养。另外，具有丰富企业行业经验兼职教师偏少。因此，如何进一步优化师资队伍结构，提升教师综合能力，强化骨干教师培育，打造优秀团队，学院将逐步重新优化师资队伍的建设。

今后学院拟采取多种方式，内培外引，从行业、企业一线中聘用更多的技术人员到学院担任兼职教师，进一步构建合理的、专兼职结合的、双师素质的教学团队。学院计划双师型教师的比例到2023年达到80%以上，有的专业要达到90%以上。

### 2.61 重视师资建设，提高教培质量

为加强职教师资队伍建设，强化教师职业教育技能培训，学院实施职业院校教师素质提高计划，2022年至今，组织教师参加国培、省培项目培训共计70人次以上。



序号	月份	课程名称	参训人员	讲师/培训机构	培训人数	培训层次
1	2022年8月	教育部办公厅开展2022年暑期教师研修的通知	教师	国家智慧教育公共服务平台	76	国家级
		福建省2021年度职业院校教师素质提高计划	选派人员		7	省级
		福建省2022年度职业院校教师素质提高计划	选派人员		11	省级

## 2.62 深化产教融合，加强校企合作

为落实深化产教融合，加强校企合作，2022年度，我院与厦门小白鹭民间舞团、厦门歌舞剧院、厦门悦聪影视有限公司、厦门闽南风情文化产业有限公司等18家企业签订校企合作协议，建设实习实训基地，培养一支符合职业教育的双师型师资队伍。

## 3 服务贡献

### 3.1 参与演出活动, 服务政府、社区主办的大型活动

a 我院舞蹈系、戏剧与音乐剧系学生12月参与翔安区大学生国防教育优秀节目展演。

b 以歌舞颂党史，用乐诗说未来。我院学生11月18日参与湖里区举办的“永远跟党走，奋进新征程”学习宣传贯彻党的二十大精神文艺晚会汇演。

c 我院编导与创意系舞台美术设计专业师生共同打造的作品《侨乡念曲》模型剧场在厦门红顶当代艺术中心展出。



d9月25日至9月27日，我院师生共同参与并完成的三部音乐剧《一叶乾坤》、《风华正茂》、《范蠡》在北京天桥艺术中心成功上演。

e由我院戏剧与音乐剧系主任王帅为总导演、音乐剧教研室主任付婷婷为执行导演，编导与创意系教师为舞美设计的“好老师”2022年翔安区教师节暨师德师风建设主题活动于10月初在翔安区举行。

f我院编导与创意系影视编导专业的学生参加金鸡百花电影节系列活动“看见集美”青春电影展——青春影人训练营活动。

## 4 政策落实

### 4.1 国家和地方政策落实

学校认真贯彻落实中共中央办公厅 国务院办公厅《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》《教育部关于学习宣传贯彻习近平总书记重要指示和全国职业教育大会精神的通知》等文件精神，健全学校治理体系。坚持董事会领导下的校长负责制，完善学校 党委会、校长办公会等议事制度和议事规则。充分发挥学术委员会在专业建设、职称评审、教职工代表大会在学校民主管理监督的作用。以《厦门演艺职业学院章程》为遵循，推动校内规章制度的“废、改、立”工作。制定、梳理和完善党建、教学、科研、人事、财务、学生管理、后勤等方面自主管理的制度规范，建立健全各种办事程序、内部机构 组织规则、议事规则，形成《厦门演艺职业学院制度汇编》，学校各项工作有“章”可循，有“法”可依，实现内部治理体系和治理能力现代化。

### 4.2 学校治理

学校制定并完善各项规章制度 132 个。其中教学管理文件 94 个，学生管理文件 42 个。教学及学生管理文件共 98 个，略高于全国平均数（88 个）。



学校认真贯彻落实《深化新时代教育评价改革总体方案》文件精神，出台了《学校贯彻落实〈深化新时代教育评价改革总体方案〉工作清单和负面清单》，要求各单位对照清单列举的条目，深入研究，进一步细化清单内容，制定具体措施，扎实有序推进。改革学校评价，推进落实立德树人根本任务：改革教师评价，推进践行教书育人使命：改革学生评价，促进德智体美劳全面发展：改革用人评价，共同营造教育发展良好环境。落实改革责任，狠抓落实，切实破除顽瘴痼疾：加强专业化建设，营造良好氛围。责任单位中排名第一的单位作为牵头单位要切实履行统筹责任，做好协调安排，抓好落实落地，确保各项任务有效完成。

### 4.3 质量保证体系

#### 4.3.1 诊改复核

学校根据《教育部办公厅关于建立职业院校教学工作诊断与改进制度的通知》《福建省高等职业院校内部质量保证体系诊断与改进工作实施方案(试行)》等文件要求，坚持“立足厦门、服务海西、面向全国”培养高素质技术技能人才的办学定位，坚持以立德树人为根本、以服务发展为宗旨、以促进就业为导向，走产学研用结合的“学校-企业-社会”多元化开放式办学之路，坚持“需求导向、自我保证、多元诊断、重在改进”的诊改方针，明确了“集聚优势，凝练方向，提高发展能力”的诊改总目标和“常态化诊改，聚焦于问题、螺旋式提升”的诊改总体思路，全面开展内部质量保证体系诊断与改进工作，切实履行内部质量保证主体的地位和责任，培育“精益求精，追求卓越”的质量文化，促进学校教育事业高质量发展。

董事会高度重视诊改工作，成立了由党委书记、校长为组长的诊改工作领导小组，成立了诊改办公室，下设3个专家工作小组，建立起多层级的质量管理组织系统，学校研究制定了《厦门演艺职业学院内部质量保证体系诊





断与改进工作实施方案》，明确学校内部质量保证体系的建设思路、建设目标、主要任务和工作举措，有力保障了学校教学诊改工作的深入进行。

学校根据“高水平”的发展总目标，制定学校“十四五”事业发展规划和专业建设规划、信息化建设规划等专项规划，形成了规划、计划体系。明确岗位职责、工作标准、考核标准，建立了专业建设标准、课程建设标准、教师职业发展标准、学生发展标准，形成了质量标准体系。完善了学校管理制度，制定各部门内部质量诊断与改进手册，形成了质量管理制度体系。学校内部质量保证体系基本形成。

学校依据规划制定年度工作目标任务和年度工作计划，建立了管理有理念、岗位有目标、实施有标准、过程有控制、资源有保障、建设有改进的“六有”工作机制。以集聚优势、凝练方向，提高发展能力为重点。通过专业建设与教学质量提高工程、科技与社会服务能力提升工程、文化引领工程等六大工程落实各项规划目标，以目标管理与部门绩效考核为途径推进学校层面的诊改。以“七合一”专业剖析和考核，促进专业层面的诊改。以研、备、教等八个环节为抓手，促进课程层面的诊改。以教师成长的三阶段、五等级、九要素为依据，促进教师层面自主诊改。以学业发展、职业发展等四个维度为标准，融入孝文化，引导学生自主诊改。内部质量保证体系运行机制逐步完善。

诊改复核通过后，学校继续坚持“需求导向、自我保证、多元诊断、重在改进”方针，建立了行业企业定期调研和毕业生跟踪调查制度，严格开展五表联审，保证教学计划严格执行，制定了备课、上课、考试、教研等教学环节质量标准，每月开展全面课堂检查，每月收集教学意见，每学期开展学生评教，评价结果与职称晋升挂钩；实施了学业预警和结业制度，严把考试和毕业出口关。引入了麦可思第三方评价，实施了学校、院部、专业和课程年度质量报告制度和人才培养工作数据采集分析制度，每年撰写年度质量



报告和人才培养工作数据分析报告。建立了大数据分析 with 质量监控系统，实行教学信息的适时采集、预警、反馈，支撑诊改，实现了全员诊改、常态诊改，确保了人才培养质量不断提升。

#### 4.3.2 年报编制

学校高度重视高等职业教育质量年度报告的编制工作，认真学习和深刻了解年报编制是推进学校教育质量评价改革的重要抓手，是学校履行责任担当、树立质量发展观、宣传发展成绩、接受社会监督的重要载体，是学校强化内涵发展，持续诊断和改进，全面提高人才培养质量的重要举措。学校不断改进和完善高等职业教育质量年报的撰写、编制、发布和使用制度，形成数据采集、汇总、文稿撰写、审核、上报、发布等相关工作机制。2022年，学校制定了年度年报编制工作方案，发布了《厦门演艺职业学院关于编制与报送高等职业教育质量年度报告(2023)有关事项的通知》，精心组织年报编制、审核、发布和报送等工作。要求所有各系和职能部门每年都要编制部门质量年度报告，把质量年度报告作为部门年度工作总结、部署下年度工作计划和实施常态化诊改的重要环节。强化对年报编写质量、应用宣传及公开情况的监督检查，严把年报内容关和质量关。质量年报的编制质量和报送情况纳入部门年度目标考核体系。

#### 4.4 经费投入

参照福建省省财政厅、省教育厅下发的《关于进一步提高公办高职院校生均财政拨款水平的通知》，对高职院校生均拨款标准进行了规定，董事会按上述文件要求，学院对高职生均经费拨款标准2022年达到8000元，董事会切实履行建立生均拨款制度的主体责任，按照“统筹考虑，逐步到位”的原则，形成生均拨款逐年增长的机制。



2022年经费收入总额2445.6万元。其中董事会生均款1630.4万元，剩余部分用于校舍扩改建，董事会拨款是学校教育教学经费的主要来源。

## 5 面临挑战

### 5.1 深化现代职教体系改革提出新要求

为深入贯彻党的二十大精神，中办、国办印发了《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》，要求统筹职业教育、高等教育、继续教育协同创新，有序有效推进现代职业教育体系建设改革，切实提高职业教育的质量、适应性和吸引力。要深化职业教育供给侧结构性改革，建立健全多形式衔接、多通道成长、可持续发展的梯度职业教育和培训体系，推动职普协调发展、相互融通，让不同禀赋和需要的学生能够多次选择、多样化成才。要坚持以教促产、以产助教、产教融合、产学合作，延伸教育链、服务产业链、支撑供应链、打造人才链、提升价值链，推动形成同市场需求相适应、同产业结构相匹配的现代职业教育结构和区域布局。

### 5.2 加快教育数字化转型提出新挑战

党的二十大报告中指出，要推进教育数字化，建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国，凸显出教育数字化的重要意义。当前，云计算、大数据、物联网、人工智能、虚拟现实等新技术逐步广泛应用，经济社会各行业信息化步伐不断加快，在疫情的冲击和影响下，信息技术对教育的革命性影响日趋明显。但优质资源供给不足和供给不力、“信息孤岛”、“数字鸿沟”、线上实训资源捉襟见肘等问题日益凸显。推广翻转课堂、移动学习等信息化教学模式势在必行，探索数字化环境中教师角色、教育理念、教学内容、教学方法以及教学评价等方面的变革刻不容缓。

### 5.3 艺术专业与信息产业化的完美结合



福建正在加大文化艺术产业发展，特别是厦门出台的诸多政策，学院作为厦门唯一一所艺术类高职院校，紧抓信息化与文化艺术相结合，突破艺术产业化落地的瓶颈。

厦门演艺职业学院

2022年12月



附件

表 1 计分卡

名称：厦门演艺职业学院（13767）

序号	指标	单位	2022 年	备注
1	毕业生人数	人	913	引用
2	毕业去向落实人数	人	808	学校填报
	其中：毕业生升学人数	人	147	学校填报
3	毕业生本省去向落实率	%	54.32	学校填报
4	月收入	元	4600	学校填报
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	634	学校填报
	其中：面向第一产业	人	1	学校填报
	面向第二产业	人	26	学校填报
	面向第三产业	人	607	学校填报
6	自主创业率	%	10.95	学校填报
7	毕业三年晋升比例	%	51.37	学校填报



表2 满意度调查表

名称：厦门演艺职业学院（13767）

序号	指标	单位	2022年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	86.89	4350	网络问卷调查
	其中：课堂育人满意度	%	86.61	4350	网络问卷调查
	课外育人满意度	%	83.28	4350	网络问卷调查
	思想政治课教学满意度	%	82.77	4350	网络问卷调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	89.27	4350	网络问卷调查
	专业课教学满意度	%	92.55	4350	网络问卷调查
2	毕业生满意度	——	——		——
	其中：应届毕业生满意度	%	89.5	990	网络问卷调查
	毕业三年内毕业生满意度	%	84.28	1530	网络问卷调查
3	教职工满意度	%	95.31	242	网络问卷调查
4	用人单位满意度	%	95.12	425	网络问卷调查
5	家长满意度	%	86.37	1927	网络问卷调查



表3 教学资源表

名称：厦门演艺职业学院（13767）

序号	指标	单位	2022年	备注
1	生师比	:	12.64	引用
2	双师素质专任教师比例	%	38.41	引用
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	23.17	引用
4	教学计划内课程总数	门	216	引用
		学时	30286	引用
	其中：课证融通课程数	门	0	引用
		学时	0	引用
	网络教学课程数	门	0	引用
		学时	0	引用
5	教学资源库数	个	1	填报
	其中：国家级数量	个	0	填报
	接入国家智慧教育平台数量	个	0	引用
	省级数量	个	0	填报
	接入国家智慧教育平台数量	个	0	引用
	校级数量	个	1	填报
	接入国家智慧教育平台数量	个	0	引用
6	在线精品课程数	门	0	引用
		学时	0	引用
	在线精品课程课均学生数	人	0	引用
	其中：国家级数量	门	0	填报
	接入国家智慧教育平台数量	门	0	引用
	省级数量	门	0	填报
	接入国家智慧教育平台数量	门	0	引用
	校级数量	门	0	填报
接入国家智慧教育平台数量	门	0	引用	
7	编写教材数	本	0	填报
	其中：国家规划教材数量	本	0	填报
	校企合作编写教材数量	本	0	填报
	新形态教材数量	本	0	填报
	接入国家智慧教育平台数量	本	0	引用
8	互联网出口带宽	Mbps	300.00	引用



9	校园网主干最大带宽	Mbps	100.00	引用
10	生均校内实践教学工位数	个/生	1.07	引用
11	生均教学科研仪器设备值	元/生	5282.11	引用





表4 国际影响表

名称：厦门演艺职业学院（13767）

序号	指标	单位	2022年	备注
1	接收国（境）外留学生专业数	个	0	引用
	接收国（境）外留学生人数	人	0	引用
2	开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	0	引用
3	在国（境）外开办学校数	所	0	引用
	其中：专业数量	个	0	引用
	在校生数	人	0	引用
4	中外合作办学专业数	个	0	引用
	其中：在校生数	人	0	引用
5	专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	0	学校填报
6	在国（境）外组织担任职务的专任教师数	人	0	学校填报
7	国（境）外技能大赛获奖数量	项	0	学校填报



表5 服务贡献表

名称：厦门演艺职业学院（13767）

序号	指标	单位	2022年	备注
1	全日制在校生人数	人	2124	引用
2	毕业生就业人数	人	657	引用
	其中：A类：留在当地就业	人	337	引用
	B类：到西部和东北地区就业	人	37	引用
	C类：到中小微企业等基层就业	人	617	引用
	D类：到大型企业就业	人	17	引用
3	横向技术服务到款额	万元	0	引用
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0	学校填报
4	纵向科研经费到款额	万元	0.00	引用
5	技术产权交易收入	万元	0.00	引用
6	知识产权项目数	项	0	引用
	其中：专利授权数量	项	0	引用
	发明专利授权数量	项	0	引用
	专利成果转化到款额	万元	0	学校填报
7	非学历培训项目数	项	0	引用
	非学历培训学时	个	0.00	引用
	非学历培训到账经费	万元	0.00	引用
8	公益项目培训学时	个	0.00	引用



表6 落实政策表

名称：厦门演艺职业学院（13767）

序号	指标	单位	2022年	备注
1	年生均财政拨款水平	元	0.00	引用
2	年财政专项拨款	万元	0.00	引用
3	教职员工额定编制数	人	242	引用
	教职工总数	人	242	引用
	其中：专任教师总数	人	164	引用
4	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0.00	引用
5	企业兼职教师年课时总量	课时	832.00	引用
	年支付企业兼职教师课酬	万元	12.5	学校填报
6	年实习专项经费	万元	5.59	引用
	其中：年实习责任保险经费	万元	1.91	引用



表 6 落实政策表

院校代码	院校名称	指标	单位	2021 年	2022 年	
13767	厦 门 演 艺 职 业 学 院	1	年生均财政拨款水平	元	0	0
			其中：年生均财政专项经费	元	414.66	438.87
		2	教职员工额定编制数	人	0	0
			在岗教职员工总数	人	217	226
			其中：专任教师总数	人	148	168
		3	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0	0
		4	生均企业实习经费补贴	元	0	0
			其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		5	生均企业实习责任保险补贴	元	0	0
			其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		6	企业兼职教师年课时总量	课时	992	2422
			年支付企业兼职教师课酬	元	59520	133440
			其中：财政专项补贴	元	0	0



礼乐成人 有教无类

高等职业教育质量年度报告(2023)