

附件 3

内容真实性责任声明

学校对 厦门演艺职业学院 质量年度报告（2022）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：厦门演艺职业学院

法定代表人（签名）：



2021 年 11 月 19 日



THE XIAMEN ACADEMY FOR PERFORMING ARTS

**厦门演艺职业学院
高等职业教育质量年度报告
(2021)**

二〇二一年 10 月

目 录

第一部分 学院基本状况.....	1
第二部分 教学改革.....	2
一、坚持特色专业群，开拓新的专业群.....	3
二、强化专业内涵建设.....	4
三、创新人才培养模式.....	4
四、建立“外引内培”的师资队伍建设机制.....	5
五、加强实训基地建设.....	7
六、加强创新创业教育.....	8
七、完善社会服务平台.....	8
第三部分 学生发展.....	9
一、加强和改进学生思想政治工作.....	9
二、全面提升学生综合素质发展.....	11
三、立德树人，职业道德建设深入人心.....	12
四、建立“绿色通道”，完善学生资助体系.....	13
五、加强就业服务，扎实推进就业工作.....	13
第四部分 面临挑战.....	14
一、教师队伍建设有待进一步加强.....	14
二、教学资源建设需进一步加强.....	15
三、校企合作需进一步加深.....	16
四、社会服务能力需进一步提升.....	17

厦门演艺职业学院 高等职业教育质量年度报告 (2021)

2021年，厦门演艺职业学院在省、市教育主管部门的正确领导和社会各界的大力支持下，以学习习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，深入贯彻党的十九大及十九届五中全会精神，认真落实全国全省教育大会和高校思想政治工作会议精神贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》，争取早日进入全国优质高等职业院校行列，坚持立德树人，依法依规办学，在董事会的支持下，严格遵照《中华人民共和国民办教育促进法》、《中华人民共和国民办教育促进法实施条例》、《民办高等学校办学管理若干规定》等国家法律法规和福建省政府《关于进一步支持和规范民办高等教育发展的若干意见》等系列规章，落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》精神，扎实推进教育教学改革、二轮评估等工作，全面推进高等职业教育内涵建设，在质量上下工夫，在特色上求突破，不断提高人才培养质量，全面提升社会服务能力，各项事业获得长足发展。

学校全面贯彻执行以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，深入贯彻党的十九大及十九届五中全会精神，遵循思想政治工作规律，教书育人规律，学生成长成才规律，以立德树人为根本，积极培养弘扬社会主义核心价值观，践

行“被需值”教育理念，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，以宽口径，厚基础的人才培养模式，实现全程育人、全方位育人和全员育人，为民办职业教育高质量发展拓展新思路、开辟新环境。

第一部分 学院基本状况

厦门演艺职业学院于2002年4月开始筹建，2004年2月经福建省人民政府批准，国家教育部备案正式建院，是一所民办艺术类高等职业院校。学院的举办者由福建东盛集团、蔡晖两方组成，现任董事长为蔡有池先生。

2002年至2009年，学院在鼓浪屿办学七年。随着学院的发展和办学规模的不断扩大，鼓浪屿校区的校园面积已难以满足办学需要，2009年末学院搬迁至翔安火炬园区过渡校区。2019年3月学院整体搬入新校区，占地面积约180亩，首期建筑面积6万平方米，董事会将继续投入资金，完成校园二期、三期的建设，总建筑面积16万平方米。

2019年6月，学院对现有系部进行整合，现设有：音乐系、舞蹈系、戏剧与音乐剧系、编导与创意系、社会文化系、五年专教学部、思政部、公共基础教学部、继续教育学院，实验艺术团。计五系、三部、一院，一团。截止2021年9月30日，在校生2228人，教职工人数226人，其中专任教师168人。

自办学以来，学院坚持“礼乐成人、有教无类”的办学理念 and 以“宽口径、厚基础”的人才培养模式，通过不断深化教育教学改革，教学成果显著，为社会培养了大批一专多能的复合型专业艺术人才，毕业生就业率保持 90% 以上，得到了业内专家的充分肯定与社会的广泛认可。

“以服务为宗旨，以就业为导向，走产学研结合发展道路”的高职办学方针，以教学为中心，以“立德树人”提升人才培养质量为目标，聚焦厦门产业结构调整、转型升级，立足服务地方，深入开展人才需求调研分析，做好顶层设计，强化内涵建设，整合现有专业设置，增加部分适应社会需求的新专业，减停部分专业，坚持以音乐表演、舞蹈表演、影视表演、音乐剧表演等文化艺术表演特色专业为我院主专业群，开拓适应厦门影视业发展需求的影视制作、舞台艺术设计、动漫设计为龙头的第二专业群和适应社会需求的空中乘务、电子商务、婴幼儿托育服务与管理、社会体育为龙头的第三专业群。

在专业人才培养过程中，学院既充分重视突出专业特色，又十分注重学生综合素质和实践能力的培养。近年来，学院荣获部级重点专业 1 项、省级服务产业特色专业群 1 项、省级创新创业教育改革试点专业项目 2 项、省级现代学徒制项目 1 项、“二元制”技术技能人才培养模式项目 1 项、市高职重点专业 1 项。

办学十几年来校园和谐，教学秩序稳定，人才培养质量

得到社会的认同，教学与教研成绩斐然，荣获大小奖项两百多项，为社会输送了大批优秀文化艺术职业人才，得到了主管部门、同行专家、用人单位和社会的充分肯定，取得了良好的社会效益。

第二部分 教学改革

一、坚持特色专业群，开拓新的专业群

学院以提高人才培养质量为目标，根据评估专家组的意见和建议，聚焦厦门产业结构调整、转型升级，立足服务地方，深入开展人才需求调研分析，做好顶层设计，重新修订了学院“十四五教育发展规划”和“十四五专业建设计划”。学院坚持以文化艺术表演特色专业群为主专业群（此专业群2017年被福建省教育厅批准为《2017年福建省职业院校服务产业特色专业群建设项目》（闽教职成〔2017〕44号）），开拓适应厦门影视业发展需求的影视制作第二专业群和适应社会需求的社会服务第三专业群。2021年8月，我院社会体育专业、婴幼儿托育服务与管理专业正式招生，计划到2023年建成具有三大专业群、在校生人数达到2500人的艺术类高职院校。

二、强化专业内涵建设

学院以艺术为抓手，突出以文育人、以文培元的人才培养模式，坚持落实立德树人的根本任务，以内涵发展为主题，以提高人才培养质量为核心，以规范管理为基础，以校企合作为平台，以改革创新为动力，以强化“双师型”师资队伍

建设为保障，大力强化学院内涵建设，提高了学院发展的软实力。

2021年，学院继续按照“需求导向、自我保证，多元诊断、重在改进”的诊改方针，坚持数据分析和实际调查研究相结合、标准与注重特色相结合，诊改工作与迎评工作相结合的原则，根据“福建省高职院校内部质量保证体系诊断与改进指标体系”，参照ISO9000-2000标准，建立了学院内部质量保证体系和可持续的诊断与改进工作机制。通过诊改，查找出存在的问题，分析问题产生的原因，明确专业建设与发展思路，进一步推动专业改革和建设，提高人才培养质量。

三、创新人才培养模式

学院积极探索“产教融合、工学结合”的人才培养模式，鼓励各专业结合专业特点，积极探索各具特色的人才培养模式。2021年，学院对原有专业人才培养方案进行了优化，课程设置更加突出对专业核心能力、学生创新意识和创新能力、综合素质的培养，修订了“厦门演艺职业学院2021年专业人才培养方案”。

2021年学院以“演展促学”——艺术教育成果显著，在党的百年华诞和十四五规划开局的这一重大历史时期，全院师生齐动员，以展演促学，献礼建党一百周年。

1、学院党委主办、团委协办、音乐系承办《前进吧！中国共产党——合唱作品音乐会》。

2、编导与创意系师生举办“江山如画”庆祝建党 100 周年师生作品展，展出了师生创作的上百幅作品。

3、学院举办庆祝建党百年系列活动—《信仰的力量》青春诗会。

4、学院与闽南神韵艺术团共同排演庆祝中国共产党成立 100 周年剧目《厦门精神》。

5、我院戏剧与音乐剧系 9 名学生，应邀参加中共湖里区宣传部庆祝中国共产党建党 100 周年大型原创红色舞台剧《神山旗手》，并于 6 月 26 日起，在小白鹭金荣剧场进行公演。

6、我院学生参与小白鹭艺术团建党 100 周年剧目《碧海红帆》演出。

7、我院师生进京参加庆祝中国共产党建党 100 周年大型情景史诗《伟大征程》演出，高质量的完成了党和国家交给的光荣而艰巨的任务，给全国各地参演团队留下了深刻的印象，也得到了部委领导的肯定和认可，为福建省、为厦门市、厦艺争得了荣誉！

2021 年，学院组织学生参加全国性、省级、市级等各种竞赛活动，取得了优异成绩，获得了不少奖项，如下表：

2021年学院获奖情况一览表

序号	项目名称	奖项	学生名单	指导教师名单
1	2020厦门市高等职业院校技能竞赛	优秀工作者		张琳
2	2021年福建省职业技能大赛中国舞赛项（中国舞）	一等奖	蒋泽龙	王佳佳、岳子涵
3	2021年福建省职业技能大赛中国舞赛项（中国舞）	二等奖	李论	王佳佳、岳子涵
4	2021年福建省职业院校技能大赛（中国舞）	优秀指导教师		岳子涵
5	第五届“国青杯”全国高校艺术设计作品大赛教师组	一等奖		张娜松
6	第五届“国青杯”全国高校艺术设计作品大赛学生组	一等奖	柯羿如	张娜松
7	第五届“国青杯”全国高校艺术设计作品大赛学生组	二等奖	黄少梅、黄一航	张娜松
8	第五届“国青杯”全国高校艺术设计作品大赛学生组	三等奖	廖冰鑫、叶聪、郭	张娜松
9	2021年福建省职业院校技能大赛	优秀奖	黄剑涛	张琳
10	2021年福建省职业院校技能大赛（键盘乐器演奏）	三等奖	欧阳靖	张卓
11	2021年福建省职业院校技能大赛（键盘乐器演奏）	优秀奖	方雨晴	张卓
12	第六届福建省大学生艺术节《追洪峰的人》	二等奖	胡俊豪、欧阳国星、陈子锟、李观等	彭露，展茂平，纪鹭薇
13	第六届福建省大学生艺术节《这就是中国》	三等奖	王志微、邹梦莎、吴莎莎、王琪等	郝建生，石群英
14	福建省第三届中华经典诵写讲大赛经典诵读比赛《永不消	二等奖	李宏昊，李滢，罗姿	尤露露，纪鹭薇

四、建立“外引内培”的师资队伍建设机制

根据评估专家组的意见和建议，学院重新修订了师资队伍建设规划，以提高教师的综合素质和组建优秀的专业团队作为师资建设的目标，采取多项有利于提高教师教学、科研积极性的激励措施。

1、构建合理科学的专业教师团队

突出专业带头人、青年骨干教师和双师型教师三支队伍建设。各专业教师团队形成合力，充分发挥各教研室的作用，创建示范专业和特色专业；鼓励教师积极探索职业教育的教学模式、学习模式、管理模式；鼓励教师积极推进教学资源建设，加大重点专业、精品课程的建设力度；积极组织教师参加或带队参加市级、省部级以上技能大赛，重奖在竞赛中获奖者；积极组织教师参加省、市级精品课程评选。

2、加大教师配备及经费投入

2021年，学院将加快引进高学历、高职称的中青年骨干教师，调整和优化师资队伍结构。从全局把握教师入口，有针对性地引进人才，选拔能力与岗位相匹配，观念与学校文化相匹配的教师。

3、多种形式提高教师队伍业务素质

加强教师继续教育，充分利用多种途径和方法，鼓励教师积极主动参加相关培训学习，提高现代教育手段的运用能力，提升实施新课程的能力，提高适应素质教育和教育改革与发展要求的能力。

4、加强“双师型”教师队伍建设

在“双师”素质教师队伍建设方面，根据省厅文件精神，按照《“双师”素质教师认定实施细则与操作办法》等文件制度，学院及时引导、鼓励、支持教师参加各类学术团体、专业协会活动，下合作企业参加实践锻炼，带领学生参加各类比赛，以提升教师的高职教育教学能力和专业实践能力。

五、加强实训基地建设

按照全面规划、分步实施、逐步完善的建设思路，学院对校内外实训实习基地建设统一规划。

在校内实训基地方面，学院重视实践教学条件建设。目前，学院有多个校内实训基地，涵盖了所有开设专业的实训教学。2021年学院投入一定经费用于实训设备购置，建了“录音棚”、“摄影棚”和可容纳近1000人的实训剧场，改善了校内实训条件，满足实践教学需要。

在校外实习实训基地方面，学院探索现代学徒制和“二元制”建设，深化产教融合、校企合作，校外实训实习基地有了较大发展。学院先后与厦门闽南旅游文化产业有限公司、厦门小白鹭民间舞艺术中心、龙岩北大附属实验学校幼儿园等25家单位建立校外实习实训合作关系，满足学生在课程实践、专业实训、顶岗实习、毕业设计等方面的需要，同时为教师下企业挂职锻炼，开展社会服务提供了重要平台。

共建校外基地紧密围绕实训教学、以专业或专业群的人

人才培养方案、实践教学体系、课程教学标准等基本依据，以技术或专业群为基本组织架构，融实践教学、技能培训与鉴定、创新与技术开发为一体进行。

六、加强创新创业教育

为进一步增强我院学生的创新精神，创业意识和创新创业能力，学院制定了《创新创业教育改革实施方案》。2015年起开展创新创业教育改革试点，并申报了两个省级创新创业教育改革试点专业。2016年，我院将创新创业教育融入于培养方案、课程体系、资源建设、管理模式等专业教育的全过程，增设了具有自身特色的创新创业课程，促进专业教育与创新创业教育有机融合。

2017年，学校组织学生参加福建省第二届“互联网+”大学生创新创业大赛。2018年，学院开展创新创业活动大赛，以创业计划大赛为依托，以创业教育和创业指导活动为手段，培育创新创业教育工作为机制。构建具有厦艺特色的学院、企业、培训、课题研讨相结合的创新创业体系；设立创新创业专项基金。定期组织创新创业沙龙活动，邀请已毕业的在创新创业生涯中卓有成效的校友和优秀企业家来学院作报告，传递信息交流经验；积极培育高职学生创新创业项目。学院引导学生进行市场调研，编写商业计划书，开展项目可行性分析论证，乃至办理工商企业登记、商标注册、专利申请等。近年来我院创新创业教育工作进展良好，效果显著。

七、完善社会服务平台

学院充分发挥资源优势，以多种形式服务社会，积极主动为地方经济发展提供技术和智力支持。三年来，我院继续教育学院组织了北京舞蹈学院福建函授站专升本面授，还进行了北京舞蹈学院专升本专业加试，截至2021年10月，函授站共计举办10次专业加试，共计400多名考生参加专业加试。共计录取273人。本院北京舞蹈学院函授在读生源141名。近三年，在社会培训方面，继续教育学院共举办了二次北京舞蹈学院考级教育学院教师培训，共有400多人参加了培训；在中国舞少儿考级培训方面，截止目前为止合计考级培训了20000余人。另外，学院与厦门闽南旅游文化产业有限公司合作，培训社会发展中需要的舞蹈表演、戏剧表演艺术管理人才培训班。学院组织师生下企业，走基层，送文化，为市民服务，一年来参加二三十场各类文艺展演。

第三部分 学生发展

学生是我院教育教学的主体，能否培养出真正德、智、体、美、劳全面发展的艺术人才，是衡量我院教学成果的最终标准。学院以“立德树人”为根本任务，秉承“以学生为中心”的工作理念，坚持以学生成才为目标，以职业道德教育为中心，以素质提升为重点，构建社会主义核心价值观、职业教育特色和学生素质教育三位一体的育人模式，全面加强和改进新形势下大学生思想政治教育，进一步提升学生日常管理和服务水平，真正做到围绕学生、关照学生、服务学

生，不断提高学生思想水平、政治觉悟、道德品质和文化素养。

一、加强和改进学生思想政治教育工作

为贯彻落实习近平总书记在“全国高校思想政治工作会议上讲话精神”以及全省高校思想政治工作会议精神，全面推进《全国大学生思想政治教育质量测评体系（实行）》，在组织领导方面，学院成立了学生思想政治教育工作领导小组，为加强和改进学生思想政治教育工作提供领导保障。完善组织领导体系，落实学生思想政治教育工作“党政一把手责任制”；在队伍建设方面，学院完善思政教师、辅导员队伍建设，按师生比配备思政教师、辅导员，优化学生思想政治教育工作体系，同时，重视党团干部队伍建设，增强专职思想政治教育干部的职业自豪感；在思想政治理论课程方面，学院以课堂教学为主导，以促进内涵品质为目标，抓好教学与研究，充分发挥学生思想政治教育的主阵地、主渠道作用。强化师德教育，加强师德建设，深入贯彻落实全员育人理念。

今年，学生处管理模式继续执行处长责任制。由处长直接领导支队长，支队长领导辅导员，摆脱混合管理将管理落实到实处，提升管理质量。并且在学期末评比出优秀支队，给与奖励。

学生管理上采用“一处两制”即学管一体化、男女绑定管理，有效解决了管学脱节、男女统管点名查寝不便和处理

突发事件不及时的弊端，充分发挥支队作用，提升整体工作能力，降低事故率。

同时为了加强辅导员的思想政治教育建设，以及提升辅导员写作水平，以网络教学为主同时本学期对“防艾滋”“防毒品”“防火”“防盗”“防诈骗”等相关知识重点培训，更好的加强学生“防患于未然”的意识。

五年专着重以“我的课堂”自主教学为主，脱离了学生害羞不敢讲的现。学生运用讲授法、互动法、提问法等多种教学方法，准备课件利用晚自习的时间来锻炼自己在人前讲话的能力，部分学生会结合舞蹈表演、声乐表演等形式绘声绘色的呈现出一节精彩的课堂。

二、全面提升学生综合素质发展，扎实开展常规工作

学生处采用处长轮流制、绩效考核制度；每位辅导员要用处长的思维 and 标准去组织部门早会，并且将一天当中走动管理的数据采集和绩效分数统计，用数据说话，做到日日有绩效，方便老师们能在第一时间发现问题和解决问题，提高了部门工作效率，同时也做到了部门人才储备。并且在部门早会的同时分享历史伟人事迹，从中学习管理经验。绩效内容包括早操集合、晨练质量、学院公共卫生、出课率、寝室卫生以及纪律、班级卫生、班级纪律、晚自习、熄灯情况等全面考评，做到公平公正，及时发现问题，及时改正，全面提升学生处管理。轮值处长必须亲自完成以上内容，检查四栋宿舍楼 200 多间女生宿舍、140 多间男生宿舍宿舍卫生，

检查教学楼 30 多间公共教室、30 几间舞蹈教室、80 多间琴房的课堂纪律、以及每天来回几栋宿舍检查楼道卫生晚熄灯情况，本学期专门开设了学生处工作总结每篇专栏，严格把控好日常工作。辅导员每周需要上交宿舍点名表、疫情期间学生体温登记表、周末去向表、会议记录、心理专档等常规材料，由学生处统一保存。

在学生心理素质提升方面，学院组织制定心理健康教育计划与开设健康教育课程，开放心理咨询室，适时进行大学生心理健康状况普查，建立大学生心理健康档案。通过课堂教学、校园心理剧拍摄、班级心理健康主题班会、心理健康讲座等多个方面提升学生心理素质，尤其注重对人际关系、压力释放等方面的发展，促进学生心理素质提升。

另外，学院开展诚信教育，通过对贫困生的助学贷款的按时还款，对学生诚信考试等方面的教育，培养学生的诚信意识，为学生步入社会奠定诚信基础。

通过校园文化活动，社团建设，团委活动等营造积极向上的校内外氛围。开展自愿服务、青年志愿者活动、团日活动，培养学生自愿服务意识和责任意识，提升奉献意识。

三、立德树人，职业道德建设深入人心

学院重视学生的职业道德建设，形成了以诚信、敬业为核心，以专业为依托，以校训（礼乐成人，有教无类）为特色，以行业职业道德规范为内容的职业道德标准体系，有力

促进了高素质技能人才的培养。建立了职业道德教育基地，将职业道德教育引入合作企业的文化精髓。

2021年学院以深入开展文明校园、和谐校园、艺术校园、创新校园、绿色校园的“五园”建设为载体，通过文明志愿者服务、党团员带头、道德讲堂、春雨行动、大学生创新创业活动教育等一系列“厦艺”品牌文化活动，积极开展校园学风建设，构建培养学生综合素质的校园文化氛围，大力传播和弘扬社会主义核心价值观，不断推进校园文化建设和社会主义精神文明建设。学院逐步形成了特色鲜明的“厦艺”文化品牌，营造出“德为先、人为本、创为魂”的育人氛围。

四、建立“绿色通道”，完善学生资助体系

学院坚持公正、公平、公开原则，做好奖学金、助学金的评定、审核和发放工作，搞好国家助学贷款工作，完善“绿色通道”、减免学费制度，切实解决贫困学生的学习和生活问题。

完善勤工助学制度，拓宽勤工助学渠道，为经济困难的学生提供更多勤工助学岗位，对有特殊困难的学生进行救助，帮助经济困难的学生完成学业。做好对应征入伍服义务兵役的高等学校在校生及毕业生在校期间缴纳的学费补偿，对申请助学贷款的实行代偿；对退役士兵复学、退役后重新考入高校的学生实行学费资助。

今年，我院共有105名学生获得国家励志奖学金，219名学生获得国家助学金，88名学生获得勤工助学补助。为了

树立典范，表彰先进，本学年学院评选出一批名优秀学生干部。

另外，为落实政府关于推进民生工程战略的重要举措，加强学生的健康安全保障，通过政策解读向在校学生全面宣传医疗保险工作意义，让学生理解医疗保险工作通过更大范围的社会互助共济，来解决其医疗费用问题，减轻学校和家庭的负担。

五、加强就业服务，扎实推进就业工作

学院高度重视毕业生就业创业工作。在就业创业工作方面，实施“一把手”工程，成立就业创业工作领导小组和就业指导中心，设立了校级专职从事就业工作的人员，专门负责毕业生就业的具体工作，职责清晰、任务明确、责任到人。

在就业工作开展方面，多渠道帮助毕业生就业创业。学院坚持每年组织举办毕业生毕业汇报会、专场招聘会，开设《就业创业指导》课，举办就业指导讲座，并建立多个就业信息发布渠道，及时发布职场动态信息和各类统计资料，使学生能及时掌握各种就业资讯，为学生的就业选择提供服务；大力开展大学生创新创业教育工作，鼓励支持毕业生自主创业，教育和引导学生转变就业观念，培养大学生创新创业意识，提升创新素质和创业技能。

引导和鼓励毕业生到基层工作，紧紧围绕实施乡村振兴战略部属，加强基层人才队伍建设，服务基层经济社会发展大局，动员毕业生参加第四(2021-2025年)高校毕业生“三支

一扶”(支教、支农、支医和帮扶乡村振兴)，投身基层支教、支农、支医和扶贫等工作。

2021年，学院共有毕业生548人，截止目前，已就业学生498人，就业率为90.88%。毕业生积极响应上级号召，踊跃投入基层服务，充分服务了社会经济的发展。

关于就业方面的指标，2021年“计分卡”的相关指标与2020年相比，基本处于同一水平，显示出学院就业态势处于稳定的状态。

第四部分 面临挑战

一、教师队伍建设有待进一步加强

近年来，学校办学规模不断扩大，学生人数增长，目前，教师队伍中高职称、高学历教师总数偏少；中年教师少，年轻助教多，老年教师多；有丰富实践经验的企业经理、总监、能工巧匠少，教师实践经验不足，一定程度上影响了应用型技能人才的培养。另外，具有丰富企业行业经验兼职教师偏少。因此，如何进一步优化师资队伍结构，提升教师综合能力，强化骨干教师培育，打造优秀团队，学院将逐步重新优化师资队伍的建设。

今后学院拟采取多种方式，内培外引，从行业、企业一线中聘用更多的技术人员到学院担任兼职教师，进一步构建合理的、专兼职结合的、双师素质的教学团队。学院计划双师型教师的比例到2023年达到80%以上，有的专业要达到90%以上。

二、教学资源建设需进一步加强

新校区 2019 年 3 月的第一期工程已经投入使用，但仿真实训室、图书馆、专业教室等短时间内还难以满足需求。学院董事会已决定建设我院二期工程，尽快使学院在设施、设备上满足教学需求。

学院计划组建校企合作的优质教学资源开发团队，不定期开展专业建设和课程建设的市场调研，并与国内外著名高校和卓越企业合作开发和建设优质专业教学资源，同时不断提高优质教学资源的使用效率，产生更大的经济效益。

学院还计划在新校区加强信息化图书资料的建设。重视互联网+物联网革命的影响力，计划以网络为基础，利用先进的信息化手段和工具，实现从环境(实训室、教室、设备)资源(图书、讲义、课件)到活动(教、学、科研、管理、服务、办公)的全部数字化，学院要构建一个数字空间，以拓展现实校园的时间和空间维度，从而提升传统校园的效率，扩展校园的功能，最终实践教育过程的全面信息化，达到提高教育质量和效率的目的。

学院设想在新校区构建完善校区计算机网络、通讯系统，校园电视系统、广播系统、多媒体教室管理系统、校园一卡通系统、校园监控安防系统、电子图书查询系统，学院拟利用社会和企业的公共设施、专业设施，加快数字校园建设，提高教学管理服务、技术应用、文化建设的信息化水平，实现专业教学资源库，精品课程等资源的集成共享。

三、校企合作需进一步加深

现代学徒制、二元制是高职院校校企合作，培养高素质应用型技能人才的方向。但目前企业对这一改革的长远影响和重大意义认识不足，积极性不高，校企双方合作深度不够，在实际执行中，由于省财政还没有出台对校企合作办学中给予企业的激励办法，校企双方互惠、互利、双赢的局面还没有形成。

学院在现有现代学徒制、二元制校企合作共育技术技能人才的基础上，将进一步依托厦门市舞蹈家协会、电子商务协会、厦门市商会等行业协会及其专业建设指导委员会的功能，与闽西南区域更多的企业合作，深入推进校企合作办学和人才培养模式改革，推动专业与产业、企业全方位对接。

四、社会服务能力需进一步提升

高等职业艺术类教育不同于一般高职教育，有自身的规律和特点，艺术教育的规律和特点决定了艺术类人才服务社会的模式。今后学院将加强校团合一，创作艺术精品进行市场化运作。以项目合作为载体进行项目教学、艺术创作，艺术创作与教学有机结合，锻炼学生的沟通与创作专业技能，拓展师生专业视野，激发学生创新意识，达到教学过程与生产服务过程对接，更好提升师生的社会服务能力。目前学院已将社会服务项目列入教师评优、职称晋升等要求中，并加大激励教师参加业务实践力度，增强教师的技能开发能力。

学院未来发展方向：学院将继续深入贯彻党的教育方针，以现代高等职业教育制度为核心，构建“厦艺特色的治理体系，创建学院良好发展内外部环境；形成与优质高职院校相适应的高效管理体系和服务体系，使学院达到治理组织完备、治理体系完善、治理制度健全、治理机制灵活、校园文化浓郁、办学特色鲜明、人才培养质量过硬的治理目标。为达到办学质量省内一流并初步跻身全国同类院校先行行列为目标打好坚实基础。

我院计划到 2023 年学生规模达到 2500 人，首先加强艺术设计、影视多媒体技术、编导等专业基础能力建设，同时创建影视表演基地，建设开放性、多功能技术服务平台，发现及培养优秀的艺术表演人才，提高艺术修养和艺术素质，繁荣海西文艺表演创作，为一批有艺术潜质的人才提供发展的平台。

其次，大力开拓文化艺术培训市场。在为社会培养文化艺术人才的同时，也对推动文化事业的大繁荣、大发展以及拓宽社会就业渠道起到了积极的作用。



表 1 计分卡

院校代码	院校名称	指标	单位	2020 年	2021 年
13767	厦 门 演 艺 职 业 学 院	1 就业率	%	90.42	90.88
		2 毕业生本省就业比例	%	84.79	68.75
		3 月收入	元	2938.11	2377.62
		4 理工农医类专业相关度	%	38.6	39.02
		5 母校满意度	%	43.2	44.7
		6 自主创业比例	%	0.69	0.24
		7 雇主满意度	%	63.37	93.68
		8 毕业三年职位晋升比例	%	35.67	50

表2 学生反馈表

院校代码	院校名称	指标	单位	2020级	2021级	备注		
13767	厦 门 演 艺 职 业 学 院	1	全日制在校生人数	人	1998	2228		
		2	教书育人满意度—					
			(1) 课堂育人	调研人次	人次	3990	4450	学校填报
				满意度	%	85.9	86.6	学校填报
			(2) 课外育人	调研人次	人次	3990	4450	学校填报
		满意度		%	83.7	85.4	学校填报	
		3	课程教学满意度—					
			(1) 思想政治课教学	调研课次	课次	16	16	学校填报
				满意度	%	91.2	89.3	学校填报
			(2) 公共基础课 (不含思想政治课)	调研课次	课次	36	36	学校填报
				满意度	%	90.28	89.6	学校填报
			(3) 专业课教学	调研课次	课次	216	216	学校填报
		满意度		%	95.36	91.27	学校填报	
		4	管理和服务工作满意度—					
			(1) 学生工作	调研人次	人次	3990	4450	学校填报
				满意度	%	80.56	81.76	学校填报
			(2) 教学管理	调研人次	人次	3990	4450	学校填报
				满意度	%	82.39	84.56	学校填报
			(3) 后勤服务	调研人次	人次	3990	4450	学校填报
		满意度		%	81.23	82.29	学校填报	
		5	学生参与志愿者活动时间	人日	896	11256	学校填报	
		6	学生社团参与度—					
			(1) 学生社团数	个	10	10		
			(2) 参与各社团的学生人数	人	361	390		

表 3 教学资源表

序号	指标	单位	2020 年	2021 年
1	生师比	—	12.96	11.96
2	双师素质专任教师比例	%	58.78	58.33
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	25	22.62
4	教学计划内课程总数	学时	198	193
	其中：线上开设课程数	学时	4	4
	线上课程课均学生数	学时	100	98
5	校园网主干最大带宽	Mbps	200	200
6	校园网出口带宽	Mbps	22	22
7	生均校内实践教学工位数	个/生	1.01	1.05
8	生均教学科研仪器设备值	元/生	4682.43	4681.33

表 4 国际影响表

院校代码	院校名称	指标	单位	2020 年	2021 年	备注
1376 7	厦 门 演 艺 职 业 学 院	1 全日制国（境）外留学生人数（一年以上）	人	0	0	——
		2 非全日制国（境）外人员培训量	人日	0	0	——
		3 在校生服务“走出去”企业国（境）外实习时间	人日	0	0	——
		4 专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间	人日	0	0	——
		5 在国（境）外组织担任职务的专任教师人数	人	0	0	填报格式：××（姓名）在××（组织名），担任××职务；须逐一列出，否则数据无效。
		6 开发并被国（境）外采用的专业教学标准数	个	0	0	填报格式：开发××标准被××、××采用（该标准须被2个及以上国家或地区同行所采用）；须逐一列出，否则数据无效。
		开发并被国（境）外采用的课程标准数	个	0	0	
		7 国（境）外技能大赛获奖数量	项	0	0	填报格式：××（姓名）在××（大赛名），获××奖；须逐一列出，否则数据无效。
8 国际合作科研平台数	个	0	0	填报格式：××（平台名称）成立于×年×月；须逐一列出，否则数据无效。		

表5 服务贡献表

院校代码	院校名称	指标	单位	2020年	2021年	备注
13767	厦门演艺职业学院	1 全日制在校生人数	人	1998	2228	
		毕业生人数	人	480	548	
		其中：就业人数	人	434	471	
		毕业生就业去向：	—	—	—	
		A类：留在当地就业人数	人	368	283	
		B类：到西部地区和东北地区就业人数	人	8	36	
		C类：到规模以下企业等基层服务人数	人	388	280	
		D类：到规模以上企业就业人数	人	0	191	
		其中：到500强企业就业人数	人	4	13	
		2 横向技术服务到款额	万元	0	0	
		横向技术服务产生的经济效益	万元	0	0	提供产生经济效益的企业出具的证明，并盖财务章。
		3 纵向科研经费到款额	万元	0	0	
		4 技术交易到款额	万元	0	0	
		5 专利申请/授权数量	项/项		0	
		其中：发明专利申请/授权数量	项/项		0	
		6 专利成果转化数量	项		0	
		7 专利成果转化到款额	万元	0	0	
8 非学历培训项目数	项	2	2			
9 非学历培训时间	学时	4030	6440			
10 非学历培训到账经费	万元	0	0			
11 公益性培训服务	学时	0				
主要办学经费来源（单选）：省级财政（ <input type="checkbox"/> ）				地市级财政（ <input type="checkbox"/> ）		
区县级财政（ <input type="checkbox"/> ）				行业企业（ <input type="checkbox"/> ）		其他（ <input checked="" type="checkbox"/> ）

表 6 落实政策表

院校代码	院校名称	指标	单位	2020 年	2021 年	
13767	厦 门 演 艺 职 业 学 院	1	年生均财政拨款水平	元	0	0
			其中：年生均财政专项经费	元	414.66	438.87
		2	教职员工额定编制数	人	0	0
			在岗教职员工总数	人	217	226
			其中：专任教师总数	人	148	168
		3	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0	0
		4	生均企业实习经费补贴	元	0	0
			其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		5	生均企业实习责任保险补贴	元	0	0
			其中：生均财政专项补贴	元	0	0
		6	企业兼职教师年课时总量	课时	992	2486
			年支付企业兼职教师课酬	元	59520	133440
			其中：财政专项补贴	元	0	0