

厦门演艺职业学院文件

厦艺【2021】18号

厦门演艺职业学院 “一校一案”职业教育创新发展实施方案 (2021-2023年)

厦门演艺职业学院作为全日制民办普通高等艺术职业院校，建院以来，以“宽口径，厚基础”的人才培养模式为目标，积极为社会培养大批普及型的一专多能的艺术人才。

为深入贯彻落实全国职业教育大会精神及《福建省人民政府关于支持厦门职业教育高质量发展助力两岸融合的意见》（闽政文〔2021〕97号）的指导精神，按照《中共厦门市委教育工作领导小组秘书组关于推进“一区（校）一案”编制职业教育创新发展实施方案的通知》（厦委教秘〔2021〕

5号)的要求,根据我院建设与发展实际情况,结合我院艺术类专业院校的特殊性,特制定本实施方案。

一、总体思路与发展目标

(一) 总体思路

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实习近平总书记对职业教育重要批示精神和全国职业教育大会精神,牢固树立质量内涵发展意识,梳理制约高质量发展的难点、痛点、堵点和短板,抓住职业教育创新发展高地建设的重大机遇,服务厦门经济特区文化艺术产业发展,对接我省及周边区域市场需求导向,加强学院基础设施建设、专业建设和队伍建设,充分发挥民办学校在体制机制、校企合作、多元办学等方面优势,继续在规范办学、内涵建设、提升办学质量等方面下功夫。持续精准发力,系统谋划如何利用自身优势,增强创新动力,多措并举,为民办职业教育高质量发展拓展新思路、开辟新环境。

(二) 发展目标

继续以我院“礼乐成人 有教无类”的办学理念为引领,经过三年的努力,把我院建设成为以艺术教育为主体特色、社会服务能力强、综合办学水平较高、与福建区域社会发展需要契合度高、行业优势突出的、有一定影响力与知名度的

高等职业院校，为三到四年内达到办学质量省内一流并初步跻身全国同类院校先进行列为目标打好坚实基础。

到 2023 年，以现代高等职业教育制度为核心，构建有“厦艺”特色的治理能力体系，创建学院良好发展内、外部环境；形成与优质高职院校相适应的高效管理体系和服务体系，使学院达到治理组织齐备、治理体系完善、治理制度健全、治理机制灵活、校园文化浓郁、校园精神振奋、办学特色鲜明、人才培养质量过硬的治理目标，切实提高行政效率和服务水平，实现学院科学发展，建成福建省优质民办高职院校。

二、重点任务

（一）切实落实思想政治教育工作

艺术人才的培养要强调德才兼备，必须坚持贯彻《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》精神，进一步落实我院《落实中央关于大学生思想政治教育的意见》，把大学生思想政治教育工作抓出实效。全面落实立德树人根本任务，提升思政工作质量，用心打造精品课程，将思政教育融入课堂教学中。

（二）加快学院发展建设规划

与厦门市“一校一案”对接，对学校的建设进行统筹规划，加快发展。制定“十四五”发展规划、专业建设规划、

师资队伍建设规划、校园建设规划。

学院目前已建成并投入使用首期近6万平方米校舍。包含琴房126间，舞蹈练功房20间，多媒体教室2间，动漫和舞美工作室2间，摄影棚、录音棚2间，可容纳近1100人的实习实训实验剧场1个。

2021年下半年计划再开工建设二期35610.1平方米校舍，并预计于2022年底投入使用。三期计划建设标准剧场、行政楼图书馆、专业教室两栋，共计27295.51平方米，三期建设计划在十四五期间启动，陆续建成，投入使用。

充分考虑经济社会对高层次技术技能人才需求，优化高中后三年制专科职业教育，优化布局五年制高职教育。2023年在校生争取达到2500人左右，其中，三年制高职2000人，五年制高职500人，优化中职与高职“3+2”贯通培养试点布局。

（三）学科建设总体规划

1、保持和发扬特色教学本色不变

2011年，经教育部高教司立项的《民众艺术——厦门演艺职业学院案例研究》由中国科技出版社正式出版，这是全国首批入选的五所高校案例之一，并被列入中国本土化企业和高校案例组库。特色教学理念是我院持续发展的根本，要在总结近20年教学经验的基础上，继续探索创新，保持学科建设、教学方法、人才培养的特色。

2、提升办学层次和水平，构建现代职业艺术教育体系。

根据《教育部 福建省人民政府关于支持厦门职业教育高质量发展助力两岸融合的意见》，争取早日进入全国优质高等职业院校行列，到 2023 年，通过遴选，与优质中等职业学校联合建设成为集中职教育、五年制高职教育、技术推广、劳动力转移培训和社会生活教育为一体的职业学校；骨干专业试办本科层次职业教育；与福建省内优质中职及本科院校，如福州大学阳光学院成立中高本衔接 1+1+X 办学联盟。与省内本科院校如福建师范大学、福州大学至诚学院等建立高职与本科“3+2”分段培养办学联盟。

（四）建设特色高水平专业（群）

依据教育部、财政部印发《关于实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划的意见》中提出的集中力量建设 50 所左右高水平高职学校和 150 个左右高水平专业群。围绕对接全省产业体系，以产业发展需求为导向，结合现有专业，进一步优化专业设置，根据“强优、改老、调困、育新”的专业建设原则，构建“加减并转”专业布局动态调整机制，优化专业结构，科学设置专业，建设定位准确、有序发展的特色高水平专业（群）。到 2023 年，构建以音乐表演、舞蹈表演、影视表演、音乐剧表演为龙头的艺术表演专业群；以舞台艺术设计、环境艺术设计、动漫设计为龙头的艺术设计专业群；以空中乘务、电子商务、婴幼儿托育服务与管理、

社会体育为龙头的社会文化专业群。着力完善资源配置，保证专业群发挥集群优势并以核心专业为引领，不断调整、优化专业结构，确保专业链与产业链对接的全面性、保证专业设置与产业需求的对应性。力争 1-2 个专业群列为省级重点专业群。为今后整合优质资源，设立二级学院奠定基础。

（五）建设高素质“双师型”队伍

制定师资队伍建设规划，明确所需招聘数量、生师比、“双师型”教师比例、高层次技术技能人才等年度目标，配足配齐专业教师，为学院发展提供足够的专业教师数量。根据学校发展规划，结合招生情况（平均按在校生 2500 人统计），计划未来三年内完成专职教师配置约 150 人。逐步扩大有专业技术职称的教师比例，加大“双师型”教师培养力度，按照专职教师培养计划，除省培和国培外，每年每学期安排校内外集中培训不少于 2 次。计划 2023 年“双师型”教师队伍达到 50 人左右。通过“外引内培，一人一策，一事一议”等多措并举，分阶段有计划的引进高层次技术技能型人才。

（六）探索适应艺术职业院校的校企合作模式

加强产教融合，深化校企合作。校企联合招生，共同育人。充分利用校外实习实训基地，与各艺术单位、群众文化组织、社会团体，密切合作，采取多种模式合作形式，为学生参与社会实践、就业拓宽渠道。

(七) 完善毕业生就业管理

不断完善和发展我院的毕业生就业指导工作，根据社会发展的需求，有针对性的为毕业生就业进行指导，积极组织大学生参加创新创业大赛，鼓励毕业生自主创业。根据我院专业特色和学生特点，定期开展针对性强，具有可行性实际操作的就业指导案例课程。

做好毕业生的就业跟踪工作，针对毕业生的就业情况，不断总结调整教学思路和方法，提高毕业生的就业能力和就业比率。

进一步引导和鼓励毕业生到基层工作，紧紧围绕实施乡村振兴战略部署，加强基层人才队伍建设，服务基层经济社会发展大局，积极动员毕业生参加“三支一扶”高校毕业生服务工作。

(八) 积极发展继续教育

根据 2019 年出台的《职业院校全面开展职业培训 促进就业创业行动计划》要求，建立灵活开放的继续教育体系。要面向社会，大力发展学院的继续教育，积极探索拓展艺术师资教育专业。建立起成人大专、专升本教育和社会培训、考级相结合的新型教育模式，开展适应社会需求的学历教育和非学历教育，以满足各类人群对艺术学习的需要。广泛开展企业职工技能培训，积极开展面向重点人群的就业创业培训，大力开展失业人员再就业培训，加快推进 1+X 证书制度

试点，鼓励参训人员获取职业技能等级证书和职业资格证书。

（九）借助地理优势，加强闽台合作

抓住海西经济发展的契机，利用厦门对台前沿的有利地势，大力发展同台湾的教育学术与演出活动交流。加强闽台的交流与合作，拓展合作办学项目，加强闽台合作项目管理。到 2023 年，争取与台湾地区华冈艺校、台湾世新大学、铭传大学等院校开展艺术交流与合作。并通过与台湾知名艺术家的合作，积极开展两岸艺术交流与各类培训合作。

（十）完善管理体制

加强党对职业教育的全面领导，坚持党委领导下董事会、校长负责制，发挥好学院党组织战斗堡垒作用。建立健全学校党委与董事会、监事会日常沟通协商制度，党委与行政领导班子联席会议制度。

不断完善各系（处）和各级员工的岗位职责制度，形成完善的工作制度，保证学院各项工作正常、有序的运行。

完善绩效考核制度、薪资待遇标准，建立完善的人事管理制度。

三、主要措施

（一）加强教师队伍建设

有好的教师，才有好的教育，才能保证学院的长远发展。要进一步提高教师地位，维护教师权益，改善教师待遇。严

格教师资质，提升教师素质，努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。

“十四五”期间，要进一步优化教师队伍结构。加快建设一批由高水平专业带头人和骨干教师引领的优秀教学团队。大力引进和培养具有行业影响力的高技能、高层次人才，积极引进国内外知名艺术家加盟我院，推动学院品牌建设、精品课程建设。加快对学院中青年教师的培养，逐步提高中青年教师的学历要求和职称要求，形成具有厦艺特色老、中、青结合的优秀教师团队。

加强教师职业理想和职业道德教育，遵循“礼乐成人，有教无类”的校训，增强教师教书育人的责任感和使命感。关爱学生，以人格魅力和学识魅力教育感染学生，做学生健康发展的指导者和引路人。建立合理的教师评价方式，将师德表现作为教师聘用和评价的首要内容。建立长效机制，形成良好的学术道德和学术风气。

不断完善学院的教师培养体系，做好培养规划，优化队伍结构，提高教师专业水平和教学能力。通过研修培训、学术交流、项目资助等方式，培养教育教学骨干、“双师型”教师和学科带头人。以中青年教师和创新团队为重点，建设高素质的教师队伍。

严格按照国家相关要求，不断完善教师的工作、学习和生活条件。随着生活物价指数的不断升高，“十四五”期间

应依据现实情况不断提高教职工工资水平，改善教师工作和生活条件，关心教师身心健康。对在学院长期从教，对学院有突出贡献的教师给予奖励。

严格执行国家有关教师资格制度，健全学院教师管理制度。

（二）保证经费投入

由董事会讨论决定，保证学院各项教学工作的经费投入，推动学院各项工作正常进行。在董事会注入办学资金的同时，要多渠道筹集社会办学资金，“以学养学”形成学院自己的造血功能。积极创建学院品牌，不断扩大特色教学成果，扩大学院的社会影响力。加强科研立项，通过申请科研项目，争取政府专项资金支持。

（三）加快学院信息化建设

信息技术对教育发展具有革命性影响，“十四五”期间要基本完成学院教育信息化体系建设，推进数字化校园建设，实现多种方式接入互联网，推动整个学院教育内容、教学手段和方法现代化。

逐步实现数字化图书建设，建立电子阅览室，完善图书馆整体建设，争取开通图书馆与国内外学术资源共享平台。建立设备、功能完善的电视台，推进学院学生实践平台的建

设。

（四）推进依法治教

严格执行相关法律、法规，依法行政。落实教育行政执法责任制，及时检查违反教育法律法规、侵害受教育者权益、扰乱教育秩序等行为。依法维护学院、教师、学生、校长和举办者的权益。

根据上级各部门相关规定，建立完善符合法律规定、体现我院特色的规章制度，依法办学，从严治校，认真履行教育教学和管理职责。

积极、主动、认真地执行国家和省市有关教育部门的督导制度。在上级部门的监督指导下认真完成自己的本职工作。

（五）加强组织领导

坚决执行上级教育主管部门的各项指示精神，加强对教育政策和发展战略的研究，提高学院领导层的教育决策科学化水平。

把学院的党组织建设成为学习型党组织。深入学习党的理论、方针、政策。健全学院的党校建设，积极进行党校学习培训。加强学院领导班子和领导干部队伍建设，不断提高思想政治素质和办学治校能力。进一步加强学院各级领导的工作，团结协作，积极推动学院各项工作的整体运行。

稳定是发展的前提，要不断加强和改进学院政治思想工作

作，加强校园文化建设，深入开展平安校园、文明校园、绿色校园、和谐校园创建活动。重视和解决好师生员工的实际困难和问题。完善矛盾纠纷排查化解机制，完善学院突发事件应急管理机制，妥善处置各种事端，为师生员工创造安定有序、和谐融洽、充满活力的工作、学习、生活环境。

- 附件：1. 厦门演艺职业学院工作任务清单
2. 厦门演艺职业学院重点突破项目
3. 厦门演艺职业学院推进职业教育创新发展三年行动计划（2021-2023年）



附件 1

厦门演艺职业学院工作任务清单

序号	任务内容	责任部门	完成时限
1	提升办学层次和水平, 构建现代职业艺术教育体系	全院	2023 年 12 月 31 日
2	建设特色高水平专业(群)	教务处、各系	2023 年 12 月 31 日
3	加强教师队伍建设, 建设高素质“双师型”队伍	董事会、教务处、各系	2023 年 12 月 31 日
4	加快学院发展建设规划	董事会、全院	2023 年 12 月 31 日
5	加快学院信息化建设	信息中心	2023 年 12 月 31 日
6			
7			
8			
9			
10			
...			

备注：参照教育部 5 项支持政策清单、福建省 10 项支持政策清单和厦门市 32 项工作任务清单编制区、校清单。

厦门演艺职业学院重点突破项目

（一）建设特色高水平专业（群）

1、项目实施意义：

根据“强优、改老、调困、育新”的专业建设原则，进一步优化专业设置，构建“加减并转”专业布局动态调整机制，优化专业结构，科学设置专业，建设定位准确、有序发展的特色高水平专业（群）。以服务我省及周边区域相关产业发展需求为导向，进一步提升学生就业率。

2、主要工作内容和措施：

构建以音乐表演、舞蹈表演、影视表演、音乐剧表演为龙头的艺术表演专业群。以舞台艺术设计、环境艺术设计、动漫设计为龙头的艺术设计专业群；以空中乘务、电子商务、婴幼儿托育服务与管理、社会体育为龙头的社会文化专业群。

着力完善资源配置，保证专业群发挥集群优势并以核心专业为引领，不断调整、优化专业结构，确保专业链与产业链对接的全面性、保证专业设置与产业需求的对应性。力争1-2个专业群列为省级重点专业群。为今后整合优质资源，设立二级学院奠定基础。

3、完成时限：

2023年12月31日

4、责任人：

学院、教务处、各系部

(二) 加强教师队伍建设，建设高素质“双师型”队伍

1、项目实施意义：

有好的教师，才有好的教育，才能保证学院的长远发展。在加强教师职业理想和职业道德教育，增强教师教书育人的责任感和使命感的同时，要进一步提高教师地位，维护教师权益，改善教师待遇。严格把关教师资质，提升教师素质，努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力具有厦艺特色老、中、青结合的高素质专业化教师队伍。

2、主要工作内容和措施：

① “十四五”期间，进一步优化教师队伍结构。加快建设一批由高水平专业带头人和骨干教师引领的优秀教学团队。

② 大力引进和培养具有行业影响力的高技能、高层次人才，积极引进国内外知名艺术家加盟我院，推动学院品牌建设、精品课程建设。

③ 加快对学院中青年教师的培养，逐步提高中青年教师的学历要求和职称要求。

④ 制定师资队伍建设规划，明确所需招聘数量、生师

比、“双师型”教师比例、高层次技术技能人才等年度目标，配足配齐专业教师，通过研修培训、学术交流、项目资助等方式，培养教育教学骨干、“双师型”教师和学科带头人。以中青年教师和创新团队为重点，建设高素质的教师队伍，为学院发展提供足够的专业教师数量。

⑤ 加强教师职业理想和职业道德教育，遵循“礼乐成人，有教无类”的校训，增强教师教书育人的责任感和使命感。建立合理的教师评价方式，将师德表现作为教师聘用和评价的首要内容。建立长效机制，形成良好的学术道德和学术风气。

⑥ “十四五”期间依据现实情况，严格按照国家相关要求，不断完善教师的工作、学习和生活条件。提高教职工工资水平，关心教师身心健康。对在学院长期从教，对学院有突出贡献的教师给予奖励。

严格执行国家有关教师资格制度，健全学院教师管理制度。

3、完成时限：

2023年12月31日

4、责任人：

董事会、学院、教务处、各系部

(三) 加快学院信息化建设

1、项目实施意义：

信息技术对教育发展具有革命性影响，“十四五”期间要基本完成学院教育信息化体系建设，推进数字化校园建设，实现多种方式接入互联网，推动整个学院教育内容、教学手段和方法现代化。

2、工作内容和措施：

① 逐步实现数字化图书建设，建立电子阅览室，完善图书馆整体建设，争取开通图书馆与国内外学术资源共享平台。

② 探索尝试建立设备、功能完善的电视台，推进学院学生实践平台的建设。

3、完成时限：

2023年12月31日

4、责任人：

董事会、学院、教务处、信息中心、图书馆

备注：①每区（校）限报3项；②根据《教育部 福建省人民政府关于支持厦门职业教育高质量发展助力两岸融合的意见》（闽政〔2021〕97号）精神，围绕职业教育办学治校中亟需突破的痛点、难点问题；③完成时限最迟止于2023年12月31日前；④重点突破项目由区（校）主要领导、分管领导作为责任人。

厦门演艺职业学院推进职业教育创新发展三年行动计划 (2021—2023 年)

一、办学规模

指标	现有基础 (2020 年)	2021 年	2022 年	2023 年
中等职业学校在校生规模 (人)				
举办五年制高职教育在校生规模 (人)				
高职院校在校生规模 (人)	1998	2230	2400	2500
其中：高职院校本科专业在校生规模 (人)	0	0	0	0
高职院校接收中职毕业生数 (人)	580	600	640	680

备注：区、校依据不同的情况如实填写，只填写相对应的指标。

二、专业设置

产业	现有基础(2020年)					2021年					2022年					2023年				
	专业名称 逐一系列出 专业全称	专业数 各专 业点 之和	学生数 各专 业点 之和	专业名称 逐一系列出 专业全称	专业数 各专 业点 之和	学生数 各专 业点 之和	专业名称 逐一系列出 专业全称	专业数 各专 业点 之和	学生数 各专 业点 之和	专业名称 逐一系列出 专业全称	专业数 各专 业点 之和	学生数 各专 业点 之和	专业名称 逐一系列出 专业全称	专业数 各专 业点 之和	学生数 各专 业点 之和	专业名称 逐一系列出 专业全称	专业数 各专 业点 之和	学生数 各专 业点 之和		
平板显示																				
计算机与通讯设备		0	0		0	0		0		0	0		0	0		0	0			
半导体与集成电路		0	0		0	0		0		0	0		0	0		0	0			
机械装备		0	0		0	0		0		0	0		0	0		0	0			
生物医药与健康		0	0		0	0		0		0	0		0	0		0	0			
新材料		0	0		0	0		0		0	0		0	0		0	0			
旅游会展		0	0		0	0		0		0	0		0	0		0	0			
现代物流	空中乘务	1	69		空中乘务	1	44		空中乘务	1	70		空中乘务	1	100		100			
软件和信息服务	电子商务	1	96		电子商务	1	50		电子商务	1	80		电子商务	1	120		120			
金融服务	财务管理	1	20		财务管理	1	40		财务管理	1	100		财务管理	1	150		150			
文化创意	文化市场营 理、媒体影 视技术、编 舞	13	1813		文化市场经 营管理、影 视多媒体编 术、导、计、 舞、国际标 准	13	2094		文化市场营 理、媒体影 视技术、编 舞	13	2150		文化市场营 理、媒体影 视技术、编 舞	13	2130		2130			

三、师资队伍建设

指标	现有基础 (2020年)	2021年	2022年	2023年
职业院校招聘教师数	148	160	165	170
其中，招聘有3年以上企业工作经历的人数	32	35	40	45
其中，招聘有相关专业资格的人数	103	110	120	130
引进台湾高层次技术技能人才数(人)	0	0	0	0
中职学校师生比(在校生数/专任教师数)				
中职学校“双师型”教师比例(“双师型”教师数/专业课教师总数)				
高职院校师生比(在校生数/专任教师数)	13: 1	14: 1	14: 1	14: 1
高职院校“双师型”教师比例(“双师型”教师数/专业课教师总数)	33%	35%	35%	35%

四、产教融合园区建设

指标	现有基础 (2020 年)	2021 年	2022 年	2023 年
产教融合园区 (个)	0	0	0	0
院校在园区举办研究院所 (个)	0	0	0	0
院校在园区合作举办的二级学院 (个)	0	0	0	0
院校与园区内企业开展校企合作 (项)	0	0	0	0
院校与园区内企业开展创业孵化项目 (项)	0	0	0	0
院校与园区内企业开展社会服务 (项)	0	0	0	0

五、实训基地建设

指标	现有基础(2020年)	2021年	2022年	2023年
大型智能(仿真)实习实训基地(个)	0	0	0	0
校外实训基地(个)	27	30	32	35
校内实训基地(个)	7	7	7	7
校内实训基地生均工位数(个)	1.01	1	1	1
校内实习实训设备仪器总值(万元)	935.55	1043	1147.3	1262.03
校内生均实习实训设备仪器值(万元)	0.47	0.47	0.48	0.50

备注：按实际情况，统筹考虑校内外实训基地，避免重复建设。

六、经费投入情况

指标	现有基础 (2020 年)	2021 年	2022 年	2023 年
财政性职业教育经费总投入 (万元)	0	30	0	0
省市共建职业院校经费投入 (万元)	0	0	0	0
中职财政投入总额 (万元)	0	0	0	0
中职教育吸引社会力量经费总投入 (万元)	0	0	0	0
中职生均拨款 (万元)	0	0	0	0
高职财政投入总额 (万元)	51.36	78.72	98.4	240
高职教育吸引社会力量经费总投入 (万元)	0	0	0	0
高职生均拨款 (万元)	0	0	0	0

七、社会培训情况

指标	现有基础 (2020年)	2021年	2022年	2023年
培训规模 (人日)	2070	2250	2500	2800
培训规模与全日制在校生比例	1.03	1	1.04	1.12
承担补贴性培训规模 (人日)	0	0	0	0
培训到款额 (万元)	0	0	0	0
退役军人、下岗失业人员、去产能分流职工、农民工、建档立卡贫困劳动力、残疾人等培训规模 (人日)	0	0	0	0